

大阪電気通信大学講義（大阪電気通信大学四条畷キャンパス・寝屋川キャンパス）

2020（令和2）年6月2日（火）10：40～12：10（寝屋川キャンパス）（2回目）

「映画の見方・評論の書き方 映画から見る国際コミュニケーション—日中韓映画比較—」

弁護士・映画評論家 坂和章平

<第1編 学生諸君から提出された映画評論の論評>

<第2編 『万引き家族』（シネマ42・10頁）の見どころ、論点>

<第3編 『パラサイト 半地下の家族』（シネマ46・14頁）の見どころ、論点>

第1 各種データ

1. ポン・ジュノ監督の経歴は？評価は？これまでの作品は？
2. 主演の俳優ソン・ガンホの経歴は？評価は？これまでの作品は？
3. タイトルの意味は？パラサイトとは？半地下の家族とは？
4. カンヌ映画祭とは？（vs ベルリン、ベネチア）パルムドール賞とは？
5. アカデミー賞の作品賞、監督賞の価値は？外国映画の受賞は？
cf. トランプ大統領がツイッターに書いた驚きぶりは？
6. 興行収入は？観客動員数は？

第2 登場人物

1. 半地下の家族は4人家族（父、母、兄、妹）。それぞれの仕事は？性格は？
2. 高台に住む家族も4人家族（父、母、兄、妹）。それぞれの仕事は？性格は？
3. 両者の住居の対比（の妙）は？
cf. 日本には半地下住宅はない・・・
4. 両家族の接点は？
5. 物語の起承転結は？
6. 後半からの「ネタバレ厳禁」のあっと驚く展開は？
7. 結末は？

第3 テーマは？論点は？

1. 両家族の対比⇒キーワードは「格差」
2. 格差はなぜ生まれたの？その是非は？解消は？
- 3.

第4 「ネタバレ厳禁」宣言はなぜ？⇒高台の豪邸に隠されていた秘密とは？

第5 結末は如何に？それをどう評価？