

大阪電気通信大学講義（大阪電気通信大学四条畷キャンパス・寝屋川キャンパス）

2020（令和2）年5月27日（水）11：10～12：40（四条畷キャンパス）（1回目）

「映画の見方・評論の書き方 映画から見る国際コミュニケーション—日中韓映画比較—」

弁護士・映画評論家 坂和章平

<第1編 自己紹介>

第1 弁護士・映画評論家 坂和章平のプロフィール

事務所：〒530-0047 大阪市北区西天満3丁目4番6号 西天満コートビル3階 坂和総合法律事務所

TEL 06-6364-5871・FAX 06-6364-5820

1. ホームページ

★事務所のホームページ <http://www.sakawa-lawoffice.gr.jp>

★映画評論のホームページ <https://www.show-hey-cinema.com/>

1949年1月 愛媛県松山市に生まれる

1971年3月 大阪大学法学部卒業

1972年4月 司法修習生（26期）

1974年4月 弁護士登録（大阪弁護士会）

1979年7月 坂和章平法律事務所開設

1984年 坂和総合法律事務所に改称 現在に至る

2. 主なプロフィール

①団塊世代、②中・高一貫受験 男子校、③学生運動、④司法試験、⑤公害訴訟（10年）、⑥都市問題・まちづくり（30年間）、⑦都市法政策 出版・講義、⑧映画評論、シネマ本出版、⑨旅行記（中国へ約20回）

3. 受賞

2001年5月 日本都市計画学会「石川賞」、日本不動産学会「実務著作賞」

4. 坂和章平の出版物（1985～2020年）

（1）都市問題に関する著書

（2）コラム集等『がんばったで！30年』『がんばったで！40年』『がんばったで！45年』

（3）『SHOW-HEY シネマルーム』1～46

（4）『名作映画から学ぶ裁判員制度』『名作映画には「生きるヒント」がいっぱい！』『“法廷モノ”名作映画から学ぶ 生きた法律と裁判』『ヒトラーもの、ホロコーストもの、ナチス映画大全集—戦後75年を迎えて—』

<第2編 私と映画>

第1 私と映画

1. 小学時代（1955～61年）—— 東映チャンバラ映画、日活『にあんちゃん』（59年）

2. 中学・高校時代（1961～67年）

①3本立て55円（洋画＋日活） ②学校推薦（『ベン・ハー』など） ③試写会時々

3. 大学時代（1967～71年）—— ①時々、名画座系（3本立て150円？） ②日活ロマンポルノ

4. 司法修習生（1972～74年）—— 深夜映画＋ビデオ数台（年末年始）

5. 超多忙時代（1974年からずっと）—— 深夜映画＋ビデオ数台（年末年始）

6. 自社ビル移転、ホームページ開設（01年～20年）

①映画評論執筆開始—試写室通い ②多い時は年間300本、今は年間約200本 ③『シネマ1～46』出版

7. 映画検定—— キネマ旬報社・キネマ旬報映画総合研究所主催

・『「映画検定」公式テキストブック』、『「映画検定」公式問題集』

・4級合格（06年7月）、3級合格（07年1月）

第2 坂和流映画論

1. なぜ映画が面白いのか？

①人間の本性に迫る ②人生の縮図 ③知らないことを体験 ④歴史や恋愛の勉強 ⑤夢と希望、元気の素

2. なぜ映画評論を書くか？

①書かないと忘れる ②書くことによって感動を記録 ③他者との議論のネタ
④読者にも夢と希望と元気を与える

3. 何が好きか？

①人それぞれ ②必ず好きなジャンルあり

4. 映画評論の何が面白いのか？

①映画の話題は老若男女に共通 ②人間の本音に早く迫れる。本性が早く見られる
③異なる意見、見方、感性を知る

5. こだわりがわかる！

①私のこだわりは？ ②あなたのこだわりは？ ③面白い人がたくさん……

第3 私の映画評論の特徴（ユニーク性）

1. 弁護士の視点

①法廷のあり方（法廷もの） ②各種の法律上のテーマ ③その他（危機管理のシステム）

2. 都市法政策の講義、都市問題の実践からみる視点

①都市・住宅政策 ②住宅政策 ③その過去、現在、未来

3. 歴史大好き人間の視点

中国（三国志・項羽と劉邦、近代、現代）、韓国（王朝時代、近代、現代）、ヨーロッパ（古代、中世、近代、現代）

日本（戦国、徳川、幕末～明治維新、日清・日露戦争、太平洋戦争、そして現代）

4. 文学大好き人間の視点——シェイクスピア

5. 戦争映画検討の視点

6. 日本人論追及の視点（西欧や中国との対比）

7. 恋愛大好き、ピュアな少年の視点（？）

8. エロおやじの視点

9. 時事問題検討の視点

第4 新聞連載の映画評論

1. 産経新聞『That's なにわのエンタメ』（03年10月18日～07年6月15日、月1回、全34回）

2. 大阪日日新聞『弁護士 坂和章平のLAW DE SHOW』（07年11月9日～09年12月26日、週1回、全111回）

3. 週刊法律新聞（16年12月～現在も連載中）

4. 日本と中国『熱血弁護士坂和章平 中国映画を語る』（17年1月～現在も連載中）

<第3編 映画の見方>

第1 洋画、中国映画、韓国映画、邦画

1. 洋画……ハリウッド型——娯楽大作が多い（アカデミー賞）

ヨーロッパ型——クソ難しい映画が多い（カンヌ、ベネチア、ベルリン国際映画祭）

2. 中国映画、韓国映画

中国映画、韓国映画……一点突破！ 1つの問題意識を集中的に展開！

3. 邦画

原作もの、コミックものが多い ⇒ ネタ不足

「製作委員会方式」の問題点が露呈

⇒ 最大公約数、みんなが楽しめるものを狙って、結局、平凡なTVドラマ的なものに。

⇒ その脱却の道は？

4. インド映画は歌って踊ってのポリウッドがメインだったが、近時は？

cf. 『パーフェクト 王の凱旋』（17年）（シネマ41・141頁）

第2 近時話題の中国映画、韓国映画、邦画（サンプル）、その他

1. 中国映画

・『グレートウォール』（17年）（シネマ40・52頁）

・『空海 KU-KAI 美しき王妃の謎』（17年）（シネマ41・112頁）

・『マンハント』（17年）（シネマ41・117頁）

・『戦狼2 ウルフ・オブ・ウォー2』（17年）（シネマ41・136頁）

- ・『乱世備忘 僕らの雨傘運動』(16年)(シネマ43・175頁)
- ・『芳華』(17年)(シネマ45・258頁)
- ・『The Crossing—ザ・クロッシング—Part I』(14年)(シネマ45・279頁)

2. 韓国映画

- ・『タクシー運転手 約束は海を越えて』(17年)(シネマ42・248頁)
- ・『いつか家族に』(15年)(シネマ43・194頁)
- ・『工作 黒金星(ブラック・ヴィーナス)と呼ばれた男』(18年)(シネマ45・291頁)
- ・『安市城 グレート・バトル』(18年)(シネマ45・298頁)
- ・『パラサイト 半地下の家族』(19年)(シネマ46・14頁)
- ・『人間の時間』(キム・ギドク監督)(18年)(シネマ46・101頁)

3. 邦画

- ・『万引き家族』(18年)(シネマ42・10頁)
- ・『キングダム』(19年)(シネマ43・274頁)
- ・『空母いぶき』(19年)(シネマ45・62頁)
- ・『アルキメデスの大戦』(19年)(シネマ45・78頁)
- ・『人間失格 太宰治と3人の女たち』(19年)(シネマ45・131頁)

4. その他

- ・インド映画も面白い。
『シークレット・スーパースター』(17年)(シネマ45・304頁)
- ・フィリピン映画、インドネシア映画も面白い。
フィリピン・・・『立ち去った女』(16年)(シネマ41・284頁)
インドネシア・・・『マルリナの明日』(17年)(シネマ45・311頁)
- ・中東、イラン映画も面白い。
中東・・・『テルアビブ・オン・ファイア』(18年)(シネマ46・127頁)
イラン・・・『人生タクシー』(15年)(シネマ40・78頁)

第3 直近の話題2つ

1. 大林亘彦監督 死去(2020年4月10日)

- 『花筐/HANAGATAMI』(17年)(シネマ41・67頁)がラストとっていたが……。
- 『海辺の映画館—キネマの玉手箱』の公開予定日の前日に死去(新型コロナウイルスの感染拡大を受け、公開延期)

2. 山田洋二監督『男はつらいよ お帰り 寅さん』(19年)(シネマ46・134頁)シリーズ50作目公開

⇒ 1969年から50年間、国民的映画になったのはなぜ?

第4 『万引き家族』が第71回カンヌ国際映画祭でパルム・ドール賞を受賞

『万引き家族』(18年)(シネマ42・10頁)

⇒ 見どころ、論点などは、6月2日の講義(寝屋川キャンパス)でやる。

第5 『パラサイト 半地下の家族』が第72回カンヌ国際映画祭でパルム・ドール賞を受賞、第92回アカデミー賞で作品賞、監督賞、脚本賞、国際長編映画賞を受賞

『パラサイト 半地下の家族』(19年)(シネマ46・14頁)

⇒ 見どころ、論点などは、6月2日の講義(寝屋川キャンパス)でやる。

<第4編 映画評論の書き方>

第1 映画のジャンルは? テーマは?

1. ジャンル分け、テーマ分け

(1) 戦争モノ、法廷モノ、歴史モノ、恋愛モノ、純愛モノ、家族モノ、SFモノ、冒険モノ、伝記モノ etc.

2. テーマは?

夢、希望、勇気、冒険、愛(家族、友人、同性) etc.

3. 社会的大事件をテーマに!

- ・2001年9.11世界同時多発テロ
- ・2008年9月 リーマン・ショック
- ・2011年3.11東日本大震災 etc.

4. どんな社会問題を?

貧困、格差、暴力(団)、ヤクザ抗争、誘拐、死刑、裁判、革命、内乱 etc.

5. どんな職業を?

スパイ、軍人、ヤクザ、教師、医師、看護婦、弁護士、会社員 etc.

第2 ジャンル・テーマの大分類、中分類、小分類

1. 大分類—上記のとおり

2. 中分類

ex. 戦争モノについて—ローマ vs エジプト、十字軍 vs イスラム、第1次、第2次世界大戦、太平洋戦争、日中戦争 etc

ex. 恋愛モノについて—若い男女の純愛、熟年の恋、同性愛、不倫、離婚 etc.

3. 小分類

ex. 戦争モノ—関ヶ原の合戦、硫黄島の玉砕、Uボート vs 駆逐艦

ex. 恋愛モノ—『愛と死を見つめて』、阿部定事件

第3 好きな俳優は？女優は？

高校時代、大学時代の私は吉永小百合、オードリー・ヘップバーン etc. あなたは？

第4 好きな監督は？脚本家は？

第5 映画検定とは？

映画検定 公式テキストブック（キネマ旬報映画総合研究会編）

①見るべき映画 100 本、②映画の歴史、③知るべき映画俳優 100 人、④映画の用語集、⑤映画のデータ

第6 原作は？

1. 世界文学全集

・『戦争と平和』（トルストイ）

・『赤と黒』（スタンダール）

2. 世界こども全集

・『海底2万マイル』

3. 日本文学全集

4. 日本こども文学全集

5. 中国

・『大地』（パールバック） ・『項羽と劉邦』（司馬遼太郎）

第7 歴史モノ、戦争モノは歴史の勉強が不可欠

1. この戦争を知ってる？

・関ヶ原の合戦

・南京大虐殺

・朝鮮戦争

・ノルマンディー上陸作戦

・バルジ大作戦

・硫黄島の戦い etc.

2. この人物を知ってる？

シーザー、クレオパトラ、アントニウス、スパルタクス、ナポレオン、ヒトラー、チャーチル etc.

3. その勝敗は？その影響は？

第8 家族モノ、恋愛モノは「人間」の勉強が不可欠

1. 男女の恋愛、別れはなぜ？

2. 家族の幸せとはナニ？

3. 親子の対立、断絶はなぜ？

4. 浮気、不倫を許せる？

5. 人間の幸せとお金との関係は？ etc.

第9 一点集中型 vs 全体描写型

邦画は全体描写型が多いがそれではダメ。映画は一点集中型でなくちゃ！

第10 この映画のジャンルは？テーマは？

『シネマ45』の50作、『シネマ46』の70作からジャンル、テーマを考えてみよう

第11 国語力、文章力のみがき方は？

⇒ 多くの文章を読むこと、多くの文章を書くこと（語学の勉強と同じ）

第12 感性のみがき方は？

⇒ 多くの経験を聞くこと、自分でも積むこと（いいことも、悪いことも？）

第13 小学生の時に書いた（？）読書感想文も同じ

<第5編 実際に書いてみよう！>

第1 書く前の心構えの3原則

- ①正直に（いいカッコしようと思ってウソを書かないで）
- ②感じたことを（誰かの真似をしないで）
- ③自分の言葉、自分の文章で（上手に書こうとしないで）

第2 書いた後の文章チェック3原則

- ①大きな声を出して読んでみる
- ②もっと正確な、もっといい表現がないか考えてみる
- ③見出しをつけて、全体の文章の構成をまとめてみる

第3 講義内容

5月27日（四条畷キャンパス）・・・映画評論の書き方を学ぶ（本レジメに基づいて講義）

⇒ 【宿題】自分のいちばん好きな一本の映画について評論を書いて提出する。

6月2日（寝屋川キャンパス）・・・提出された評論の講評と『万引き家族』『パラサイト 半地下の家族』の見どころを講義

⇒ 【宿題】その評論を書いて提出する。

シネマ45 目次

第1章 報道・民主主義・裁判を考える	11
9. 11テロをどう考える？	
記者たち 衝撃と畏怖の真実(9.11テロ直後、この記者たちは?)	12
バイス(この男は影の大統領?あっと驚く実態は?)	17
新聞記者のあり方は?	
新聞記者(「モリカケ」問題の中、「これヤバイですよ」と言われながら?)	24
民主主義のあり方は?	
ピータールー マンチェスターの悲劇(民主主義の先進国・英国でこんな悲劇が!)	31
この3つの裁判をどう考える?	
ビリーブ 未来への大逆転(女はつらいよ!しかし闘う弁護士のは?)	38
存在のない子供たち(僕を生んだ罪で提訴!レバノンでは一体何が?)	45
東京裁判<4Kデジタルリマスター版> (精魂傾けた4時間37分のドキュメンタリーをしっかりと!)	52
《1頁コラム》表紙撮影の舞台裏(32)	60
第2章 あの戦争、この戦争を考える	61
近時の戦争モノ 日米2作	
空母いぶき(20××年、安保法制下での某国との対決は?)	62
ハンターキラー 潜航せよ(「潜水艦モノに外れなし」を再確認!)	70
あの時代の論点・この時代の論点	
アルキメデスの大戦(戦艦大和の見積額のインチキ性を数学でどう暴く?)	78
ゴジラ キング・オブ・モンスターズ (GODZILLA vs キングコング 怪獣大決戦の行方は?芹沢博士の出番は?)	85
ナチスドイツを巡る戦争モノ2作	
オーヴァーロード(ヒトラーがバッド・ロボット兵器を完成させれば?)	90
アンノウン・ソルジャー 英雄なき戦場(フィンランドの冬戦争、継続戦争とは?)	94
名画からナチスドイツを考える	
ヒトラーVS.ピカソ 奪われた名画のゆくえ (大ドイツ芸術展VS退廃芸術展、そしてグルリット事件とは?)	99
日露戦争後、私の故郷・松山では?	
ソローキンの見た桜(日露戦争の勝利後、捕虜収容所での純愛は?)	104
第3章 男の生き方を考える	111
西部劇 あの時代、この時代の男の生き方は?	
ゴールデン・リバー(ゴールドラッシュ時代、3人の男の生きざまは?)	112
荒野の誓い(インディアン戦争終結の時代、この男の生きざまは?)	120
男の執念をどこに燃やす?	
パピヨン(脱獄に執念を燃やす男の生きざまは?)	127
人間失格 太宰治と3人の女たち(傑作の執筆に執念を燃やす男の生きざまは?)	131
米日の役者比較 大作 vs 佳作	
ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ハリウッド (1969年、落ち目となった2人の役者の生きざまは?)	137
スペシャルアクターズ(『カメ止め』監督の第2弾は?)	144

イタリア男の生きざま二態	
幸福なラザロ（この若者は聖人ラザロの再来！？）	149
ドッグマン（この男は支配と被支配の関係から如何に離脱？）	155
日本男児の生きざま二態	
轢き逃げ 最高の最悪な日（この轢き逃げをもみ消し？そりゃいくら何でも！）	161
多十郎殉愛記（剣に生きる若者の純愛は？）	166
第4章 女の生き方を考える	171
英仏の女流作家2人	
ガンジー島の読書会の秘密（英国のこの作家はなぜこの島に？）	172
コレット（フランスのこの作家は如何に誕生？）	177
日本の女の生き方三態	
よこがお（なぜ突然加害者に？そのよこがおは？）	181
エリカ38（女の本性って何ですか？）	187
見えない目撃者（韓国版・中国版に続いて日本版も！）	191
スペインの女は？	
ペトラは静かに対峙する（父親探しの旅は意外な結末に！）	198
フランスの女は？	
田園の守り人たち（第1次世界大戦の「銃後の守り」は？）	203
ハンガリーの女は？	
私の20世紀[4Kレストア版]（双子の姉妹の寓話とは？）	209
第5章 恋人、家族、若者の生き方を考える	213
この恋人たちの絆の強さは？	
COLD WAR あの歌、2つの心（東西冷戦中、この男と女は？）	214
火口のふたり（身体の言い分とは？その欲望に身を委ねると？）	219
子供の目線から両親を見れば？	
ワイルドライフ（夫婦のズレを子供の目線で描けば？）	224
ガラスの城の約束（ガラスの城とは？教育のあり方は？）	230
結婚式に家族が結集しても実はバラバラ？	
家族にサルーテ！ イスキア島は大騒動（離島に集まった家族たちの絆は？その実態は？）	236
誰もがそれを知っている（誘拐事件が発生！あっと驚く告白とは？）	240
父親が認知症になると？	
長いお別れ（70歳で認知症に！“長いお別れ”を如何に？）	247
東ドイツの若者たちの選択は？	
僕たちは希望という名の列車に乗った （2分間の黙祷の反響は？主人公たちのその後の人生は？）	252
第6章 中国・韓国・インド・インドネシア映画	257
中国映画その1	
芳華（芳華／Youth）（馮小剛監督の体験に基づく青春群像劇をタップリと！）	258
SHADOW 影武者（張芸謀監督が水墨画の魅力をタップリと！）	265
帰れない二人（江湖儿女／Ash Is Purest White） （賈樟柯監督のミューズ、趙濤は今なお健在！）	273

中国映画その2

- The Crossing-ザ・クロッシング-Part I (太平輪 乱世浮生 (前編) /The Crossing) 279
(ジョン・ウー監督が描く3組の男女の悲恋とは?)
The Crossing-ザ・クロッシング-Part II (太平輪 彼岸 (後編) /The Crossing 2) 285
(「中国のタイタニック」の悲劇はなぜ?どこで?)

韓国映画

- 工作 黒金星 (ブラック・ヴィーナス) と呼ばれた男291
(実話に基づく本格スパイ映画を現実と対比させながら!)
安市城 グレート・バトル (20万の唐軍を撃退!なるほど、だから大ヒット!?)298

インド映画

- シークレット・スーパースター (ブルカ姿でYouTubeなら、父親に内緒で歌う姿の発信も!) 304

インドネシア映画

- マルリナの明日 (ナシゴレン・ウェスタンってナニ?このヒロインに注目!)311

シネマ46 目次

第1章 第92回アカデミー賞

13

1. 『パラサイト 半地下の家族』(作品賞・監督賞ポンジュノ監督・脚本賞・国際長編映画賞) 14
(史上初!字幕付き映画が作品賞を!ネタバレ厳禁の結末は!?)
 2. 『JOKER ジョーカー』(主演男優賞ホアキン・フェニックス・作曲賞) 20
(主演男優賞はこの男で決まり!ベネチアでも金獅子賞を!)
 3. 『ジュディ 虹の彼方に』(主演女優賞レネー・ゼルウィガー) 27
(あれから30年!1968年の冬、孤独な中年女の今は?)
 4. 『マリッジ・ストーリー』(助演女優賞ローラ・ダーン)(ネット配言) 32
(タイトルとは正反対の離婚物語と夫婦ゲンカのサマに注目!)
 5. 『ジョジョ・ラビット』(脚色賞) 37
(脚本とタイトルに注目!悲慘さと極上のユーモアのバランスを!)
 6. 『1917 命をかけた伝令』(録音賞・撮影賞・視覚効果賞) 44
(全編ワンカット映像とは?伝令の役割とは?映像の進歩はここまで!)
 7. 『スキャンダル』(メイク・ヘアスタイリング賞カズ・ヒロ(辻一弘)) 50
(#Me Too運動の出発点はここに!三大女優の共演に注目!)
 8. 『フォードvsフェラーリ』(音響編集賞・編集賞) 57
(1966年、ル・マンでの死闘は?2人の男の友情は?)
 9. 『アイリッシュマン』(作品賞・監督賞・助演男優賞・脚色賞・衣装デザイン賞・
撮影賞・編集賞・美術賞・視覚効果賞ノミネート)(ネット配言) 63
(米国の2大俳優がNetflixに。その重厚さに注目!)
- ≪1頁コラム≫表紙撮影の舞台裏(35) 66

《世界の巨匠の最新作》

1. 『リチャード・ジュエル』（米国、クリント・イーストウッド監督） 68
（実に元気！90歳にして40本目の監督作品！実話モノは14本！）
2. 『テリー・ギリアムのドン・キホーテ』（米国、テリー・ギリアム監督） 75
（ハリウッドNO.1の異端児が構想30年、企画頓挫9回を経て本作を！）
3. 『名もなき生涯』（米国、テレンス・マリック監督） 82
（超寡作監督が近時毎年1本！その理由は？）
4. 『家族を想うとき』（英国、ケン・ローチ監督） 90
（引退宣言を再度撤回してまで本作を！その理由は？）
5. 『冬時間のパリ』（フランス、オリヴィエ・アサイヤス監督） 97
（この監督のフランス流会話劇はユーモアと皮肉でいっぱい！）
6. 『人間の時間』（韓国、キム・ギドク監督） 101
（韓国の異端児・鬼才から、今や狂才に！この世界観はすごい！）
7. 『読まれなかった小説』（トルコ、ヌリ・ビルゲ・ジェイラン監督） 109
（難解な会話劇と論争には疲れるが、こりゃ必見！父子の確執の虚と実は？）
8. 『ある女優の不在』（イラン、ジャファル・パナヒ監督） 115
（首つり自殺を自演しSNSで公開！その狙いは？イランは映画大国！）

《新進監督の注目作》

9. 『レ・ミゼラブル』（フランス、ラ・ジリ監督） 120
（ミュージカルにあらず！『パラサイト』には敗れたが、こりゃ必見！）
10. 『テルアビブ・オン・ファイア』（パレスチナ、サメフ・ゾアビ監督） 127
（イスラエルvsパレスチナ紛争を『笑いの大学』（04年）風に描けば？こりゃ必見！）

第3章 日本の巨匠の最新作と新進監督の注目作

《日本の巨匠の最新作》

1. 『男はつらいよ お帰り 寅さん』（山田洋次監督） 134
（1969年から50年！私も20歳から70歳に！）
2. 『真実』（是枝裕和監督） 139
（彼はフランスの2大女優をいかに演出？大女優の「真実」はどこに？）
3. 『楽園』（瀬々敬久監督） 145
（監督自ら2つの短編を1本の脚本に！3人の主人公の生きざまは？）
4. 『ひとよ（一夜）』（白石和彌監督） 152
（テーマは家族の絆！父親殺しは子供のため！そんな理屈の可否は？）
5. 『カツベン！』（周防正行監督） 157
（豚カツ弁当？串カツ弁当？いや、駅弁ならぬ活弁の魅力をタップリと！）
6. 『初恋』（三池崇史監督） 163
（さらば、バイオレンス！三池監督、それって本当？ウソも方便！？）
7. 『Fukushima50 フクシマフィフティ』（若松節朗監督） 169
（3.11福島原発事故から9年、やっと今、あの「真相」が！）

8. 『任侠学園』(木村ひさし監督)	177
(ヤクザと任侠の異同は?今風の義理と人情は?)	
9. 『わたしは光をにぎっている』(中川龍太郎監督)	182
(宮川凛、20歳!地方から東京へ!その生き方は?)	
10. 『白骨街道』(藤元明緒監督)(短編・16分)	187
(インパール作戦とは?白骨街道とは?藤元監督の挑戦に拍手!)	

第4章 中国映画がすごい!若手の注目監督が次々と!

《この若手監督に注目!》

凱里出身の第8世代、毕赣(ビー・ガン)監督2作

1. 『凱里ブルース(路边野餐/Kaili Blues)』(中国)	190
(凱里はどの州に?若き監督兼詩人の鮮烈なデビュー作に注目!)	
2. 『ロングデイズ・ジャーニー この夜の涯てへ(地球最後の夜晚/LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT)』(中国・フランス)	194
(第8世代の天才監督のテーマは記憶と夢!その難解な世界をどう解釈?)	

29歳で自殺した天才・胡波(フォーボー)監督

3. 『象は静かに座っている(大象席地而坐/An Elephant Sitting Still)』(中国)	201
(タイトルの意味は?234分の「長回しの会話劇」は如何に?)	

チベット人の新進監督、ソントルジャ監督

4. 『巡礼の約束(阿拉姜色/Ala Changso)』(中国)	207
(五体投地とは?「聖地ラサ」への巡礼の意味は?)	

英国在住の女性監督、盧謹明(ジェニー・ルー)監督

5. 『ザ・レセプションニスト(THE RECEPTIONIST/接線員)』(イギリス・台湾)	212
(接線員とは?なぜロンドンへ?留学の意味は?)	

《巨匠たちも堅実に!》

張艾嘉(シルヴィア・チャン)監督

6. 『あなたを、想う。(念念/Murmur Of The Hearts)』(台湾・香港)	216
(台北と台東、そして緑島でのダイビングは?)	

莊文強(フェリックス・チョン)監督

7. 『プロジェクト・グーテンベルク 贗札王(無雙 Project Gutenberg/PROJECT GUTENBERG)』(香港・中国)	221
(蘇るチョウ・ユンファ伝説!贗札製造集団の暗躍は?)	

余非(ユー・フェイ)監督

8. 『オーバー・エベレスト 陰謀の氷壁(氷峰暴/Wings Over Everest)』(中国・日本)	227
(渡辺謙がハリウッドなら役所広司は中国へ!)	

第5章 韓国、ベトナム、インド映画

《韓国映画》

1. 『国家が破産する日』	232
(1997年のアジア通貨危機とIMF支援の実態は?)	
2. 『エクストリーム・ジョブ』	239
(1600万人突破!歴代NO.1!韓国人はこの手の映画が大好き!)	

《ベトナム映画》

3. 『第三夫人と首飾り』 245
(第三夫人は14歳! その初夜は? 出産を巡る女の闘いは?)
4. 『サイゴン・クチュール』 250
(1969年vs2017年。ミス・サイゴンの活躍は? アオザイは?)

《インド映画》

5. 『盲目のメロディ インド式殺人狂騒曲』 255
(見えるの? 見えないの? 怒濤の展開はまさに狂騒曲!)
6. 『ガリーボーイ』 260
(格差と差別のムンバイ! そのスラム街で爆発した魂のラップとは!?)

第6章 男の生き方

265

1. 『黒い司法 0%からの奇跡』(アメリカ) 266
(冤罪救済に奔走するこの人権派弁護士に注目!)
2. 『テッド・バンディ』(アメリカ) 273
(米国史上最も凶悪な連続殺人犯の正体は?)
3. 『永遠の門 ゴッホの見た未来』(イギリス・フランス・アメリカ) 280
(ゴッホの37歳での不遇の死をどう解釈?)
4. 『再会の夏』(フランス・ベルギー) 285
(この犬はナニ? 塹壕戦の悲愴さがここにも!)
5. 『不実な女と官能詩人』(フランス) 290
(「エロスの司祭」と称された詩人の生きざまは?)
6. 『ラスト・ディール 美術商と名前を失くした肖像』(フィンランド) 294
(これは隠れた名画! 老美術商が孫と共に挑む最後の勝負は?)
7. 『コンプリシティ 優しい共犯 (Cheng Liang/Complicity)』(日本・中国) 298
(蕎麦屋のおやじは違法就労の中国人にどう対処? その是非は?)
8. 『オリ・マキの人生で最も幸せな日』(フィンランド・ドイツ・スウェーデン) 303
(このボクサーの選択は? 世界タイトルマッチ? それとも恋?)
9. 『武蔵—むさし—』 306
(これぞホンモノ! 史実に基づく宮本武蔵の生きざまは?)

第7章 女の生き方

309

1. 『ロニートとエスティ 彼女たちの選択』(イギリス) 310
(ユダヤ教のコミュニティでは同性愛はアウト!?)
2. 『母との約束、250通の手紙』(フランス・ベルギー) 316
(天才作家ロマン・ガリにはこんな母親が! 真実は手紙の中に!)
3. 『レディ・マエストロ』(オランダ) 324
(彼女こそ女性指揮者の先駆者!)
4. 『リンドグレーン』(スウェーデン・デンマーク) 329
(世界でNO.4の児童文学作家はこのように誕生!)

5. 『最高の人生の見つけ方』(日本)	336
(吉永小百合と天海祐希版の「棺おけリスト」は?)	
6. 『一粒の麦 荻野吟子の生涯』(日本)	341
(日本初の女医はこのように誕生!)	
7. 『夕陽のあと』(日本)	346
(特別養子縁組と、生みの母 vs 育ての母)	

第8章 アニメの名作、ドキュメンタリーの名作 351

《アニメの名作》

1. 『幸福路のチー (幸福路上/On Happiness Road)』(台湾)	352
(激動の台湾現代史をチーはいかに生きてきたの?)	
2. 『この世界の(さらにいくつもの)片隅に』(日本)	356
(ロングラン人気作に250カット45分を追加! 更なるヒットを!)	
3. 『ブレッドウィナー』(アフガニスタン)	361
(9. 11テロの後、髪を切り少年になった少女の生きざまは?)	

《ドキュメンタリーの名作》

4. 『三島由紀夫 vs 東大全共闘 50年目の真実』(日本)	365
(この討論はずこい! 1969年5月13日の映像は?)	
5. 『彼らは生きていた』(イギリス)	372
(塹壕戦のフィルムを修復! 100年を経た奇跡的な映像に注目!)	

第9章 これぞエンタメ! 377

1. 『ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ザ・ウェスト』(68年)	378
(セルジオ・レオーネ監督生誕90年、没後30年記念)	
2. 『ジェミニマン』	385
(もう一人の自分(クローン)と戦えますか?)	
3. 『エンド・オブ・ステイツ』	388
(ドローン! 大統領暗殺! 民間軍事会社! その実は?)	
4. 『ジョン・ウィック: パラベラム』	394
(「カン・フー」「ナイ・フー」「馬フー」「犬フー」何じゃ、それは?)	
5. 『T-34 レジェンド・オブ・ウォー』	400
(敵の戦車で大脱走! 全露NO.1メガヒット作の全貌は?)	
6. 『帰ってきたムッソリーニ』	406
(ヒトラーに続いて「歴史上のIf」が!)	